РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ, КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗ-е

№ 6 (65)
2021

АХМЕТОВА Г. З.
Заведующая отделением «Музыкальное образование»
ГУ «Комплекса «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одарённых детей». г. Павлодар

АНИШЕВА Г. М.
Преподаватель отделения «Музыкальное образование»
ГУ «Комплекса «Музыкальный колледж – музыкальная школа-интернат для одарённых детей». г. Павлодар

ОСПАНОВА ШОЛПАН АЙТКУЛОВНА
«Алматы облысы білім басқармасының Қарасай ауданы бойынша білім бөлімі»
мемлекеттік мекемесіне қарасты
«Батан ауылындағы орта мектебі» КММ
директоры

СЕЙДАЛИЕВ ЕРБОЛ ЕСЕНАЛИЕВИЧ
Жамбыл облысы әкімдігінің білім басқармасы
Меркі ауданының білім бөлімінің
«№ 22 жалпы орта білім беретін мектебі» КММ
директоры

Республикалық ғылыми-әдістемелік журнал
Республиканский научно-методический журнал

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ, КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗ-е

№ 6 (65) 2021 г.
НОЯБРЬ – ҚАРАША
ДЕКАБРЬ – ЖЕЛТОҚСАН

ҚҰРЫЛТАЙШЫ
ЖК «Литера-НМИ»

Журнал
«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ, КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗ-е»
зарегистрирован в Министерстве связи и информации Республики Казахстан Комитет информации и архивов г. Астана.
Рег. № 11508-Ж 10.03.2011 г.
Журнал издается на казахском и русском языках
№ 6 (65) 2021 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

АЛИМОВ Асхат Хамзаевич — *кандидат филологических наук, доцент КазНПУ им. Абая. г. Алматы*

АЙМУХАМБЕТОВ Тимур Талгатович — *старший преподаватель Евразийского Национального университета имени Л.Н. Гумилева, доктор PhD*

КОСАНОВ Багдат Макулбекулы — *кандидат педагогических наук, доцент кафедры психолого-педагогических специальностей Института Магистратуры и PhD доктарантуры КазНПУ им. Абая. г. Алматы*

Опубликованные материалы не отражают точку зрения редакции. Ответственность за достоверность фактов сведений в публикациях несут авторы.

Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с согласия редакции.

Редакцияның мекен-жайы:
050010, Алматы қаласы
Зенков көшесі, 13
(қиылысы Жібек жолы, 50 көшесі)
«Форум» бизнес орталығы. Кеңсе 100/1
Тел. моб.: 8 775 622 46 13
WhatsApp 8 707 88 500 88
Эл. почта: Litera.nmi@mail.ru

Индекс: **74390**

Техникалық редактор: Туребаева Г.
Редактор: Оспанова Д.
Дизайнер: Сейлханов А.
Бөлім редакторы: Жиеншарова А.

Басуға 23.11.2021 жылы қол қойылды.
Пішімі 84х108$^{1}/_{16}$. Баспаханалық қағаз.
Шартты баспа табағы 3,25. Таралымы 200 дана.
Алматы қаласы

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

Ұлағатты ұстаздар іс-тәжірибесінен

Айдымбаева А.А. Рухани тәрбие – адамгершілік бастауы......2
Баракова Р.Х. Баланы адамгершілікке тәрбиелеуде – «өзін-өзі тану» пәнінің тәрбие саласына тигізер маңызы 3
Иманбаев А.Ж. Ұрпақ тәрбиесі ұлт болашағы.........................5
Касымова Н.Т. Рухани-адамгершілік және жалпыадамзаттық құндылықтарды тәрбиелеу..........................6
Касымханова Р.К. Тәрбие көзі – болашақ бастауы 8
Оспанова Ш.А. Құқықтық тәрбиенің қоғамдағы мәні, міндеттері және мазмұны 9
Сандыбаева С.У. Адалдық – арыңның айнасы..........................10
Сарыбаева А.А. Рухани адамгершілік – тәрбиенің қайнар көзі..11
Сейдалиев Е.Е. Жаңашылдық өзгерістің негізі мектептен басталады...13
Узбекова Б.К. Адамгершілік – рухани тәрбиенің маңыздылығы..13

Баяндама

Даулетбай Н.Б. Сарқан қаласының климаттық өзгерістері....15
Мусапирова А.Ж. Рухани-адамгершілікке тәрбиелеудегі «өзін-өзі тану» пәнінің маңызы.......................................16
Махмутова Я.Я. Медицина саласындағы қазақ тілі...................17
Рахымбердина И.М. Еліміздің еркіндігі – тәуелсіздік...............19

Әдістемелік нұсқаулық

Канатова Н.Т. Концермейстерлік шеберлік пәнінің БММ-дегі маңызы...20
Каденова А.М. Пән бойынша оқыту сапасын арттыру құралы ретінде қазіргі педагогикалық технологияларды дамыту туралы..21

Тарих

Ибраимов С.М. Ежелгі Қытайдың ойшылдары нені үйретті?..23
Икласбаев Д.А., Иманалина А.А. Кеңес-фин (1939-1940 жж.) соғысы. Тараптардың соғыс жүргізу тәсілдері.................................26

Қазақ тілі

Суйкимбекова Ж.Т. Бір қаланың тарихы. Неологизм..............28

Доклад

Галлямова К.К. Воспитание межэтнической толерантности..32
Ихсанова Л.Ф. Великие сыны города Талгар............................33
Калемшарив Б., Аймухамбетов Т.Т. Теоретико-методологические основы изучения этноконфессиональной истории..37

Методическая копилка

Амирханова М.Т. Эффективные методы организации на уроках Народного танца...40
Ахметова Г.З., Анишева Г.М. Подготовка будущих учителей музыки к работе в условиях инклюзивного образования.............41
Буйненко О.В. Развитие навыков работы над хоровым произведением при подготовке к государственным экзаменам на основе применения мультимедиа.......................44
Кошкарбаева И.А. Традиционной методики недостаточно.....46
Махмадинова У.Х. Византийская империя – роскошь и быт....47

Биология

Байсымакова Н.Б. Вирусы. Особенности строения вирусов как неклеточной формы организации жизни..............................49

үйренеді. Сондықтан алдыңғы қатардағы әдіскерлерде оқушының фортепиано аспабын меңгерудегі бастапқы этаптардан бастап ансамбльде орындауын құптайды. Оқушы мен мұғалімнің, оқушы мен оқушының арасындағы байланыс жақындай түседі.

Музыкалық білім берудің мектеп кезеңінде концертмейстерлік орындаушылық шеберлікті дамыту болашақ музыкант үшін ең маңызды әрі тиімді қалыптастыратын кезеңдердің бірі болып табылады.

Мұғалімнің негізгі міндеті – оқушының бойындағы осы әрекет түріне деген құштарлық пен қызығушылықты ояту, оған вокалды-аспаптық сүйемелдеуді, парақтан оқуды, тыңдау және транспозиция жасауды, өз бетінше жұмыс жасаудағы керекті дағдыларды қалыптастыру. Концертмейстер шеберлігінің қалыптасуында теориялық білім үлкен рөл атқарады.

Музыкалық білім берудің толыққанды әрі жан жақты бала тәрбиесіндегі жетістігі музыкалық материалдың теориялық және практикалық *(орындаушылық)* мазмұнын меңгеру арқылы қамтамасыз етіледі.

Оқушыларға шығармада көркем образ жасаудағы ең негізгі тиімді әдіс-тәсілдерді үйрету зерделі кәсіби жетекшінің концертмейстерлік шеберлік пәнін меңгерудегі маңызды міндеті болып табылады. Концертмейстерлік шеберлік пәні оқушы мен мұғалімнің ара-қатынасын жақындастырып оқушылардың музыкалық өнер мектебіндегі ең сүйікті пәніне айналдырады.

ПӘН БОЙЫНША ОҚЫТУ САПАСЫН АРТТЫРУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ ҚАЗІРГІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ДАМЫТУ ТУРАЛЫ

КАДЕНОВА АНАР МУКЫМОВНА
«Ә. Мусин атындағы Балқаш гуманитарлы-техникалық колледжі» КМҚК химия пәнінің оқытушысы.
Қарағанды облысы,
Балқаш қаласы

Қазір заман ағымына байланысты қашықтықтан білім берудің жүйесі – бұл ақпараттық технологияның дамуымен бірге пайда болып отырған дүние.

Қашықтықтан оқыту технологиясы – білім алушылар мен оқытушылар арасында оқу үрдісі кезінде интерактивті өзара пікір алмасуда жүзеге асырылып, оқу материалдарын білім алушыларға негізгі бөлігін жеткізуді қамтамасыз етуге, тақырыпты меңгеруге, сондай-ақ білім алушылардың берілген тапсырмалар бойынша өз бетімен жұмыс істеулеріне жағдай туғызатын ақпараттық технология болып табылады.

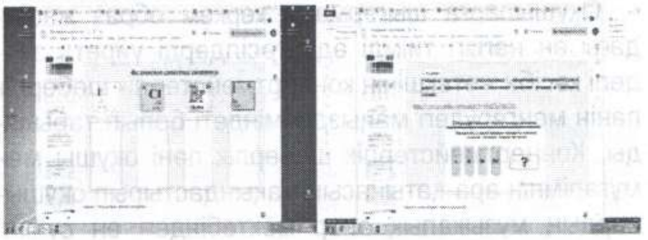
Қашықтықтан білім беру технологиялары қашықтықтан оқу сабақтарын «online», «offline» режимінде өткізуге негізделген. «Offline» режиминде оқу сабақтары нақты уақыт режимінде оқудың өзара іс-әрекет ету үдерісін қарастырады *(бейнеконференция, интернет желісімен хабар алмасу, смартфон арқылы келіссөздер).* «Online» режиміндегі оқу сабақтары оқытушы мен білім алушы арасындағы асинхронды тілдесудің *(электрондық пошта, кейіннен қорытынды бақылау тапсырумен оқытушының тапсырмасы бойынша білім алушының оқулықпен жұмысы)* оқу іс-әрекеті процесін қарастырады.

Өз тәжірибемнен қоса кететін болсам, маған химия пәнің қашықтықтан оқыту кезінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды және телекоммуникациялық құралдарды меңгеру, оны сабақта қолдану бағытында біраз ізденісті қажет етті. Қашықтықтан оқыту кезеңінде әр мұғалім өз шеберлігіне қарай түрлі платформаларды қолдану арқылы оқытуды жүргізеді. Ол платформалардың қайсысы болмасын ақпаратты білім алушыға ыңғайлы және түсінікті түрде жеткізуге, олармен диалог жүргізуге және кері байланыстар жасауға өте тиімді болуы керек.

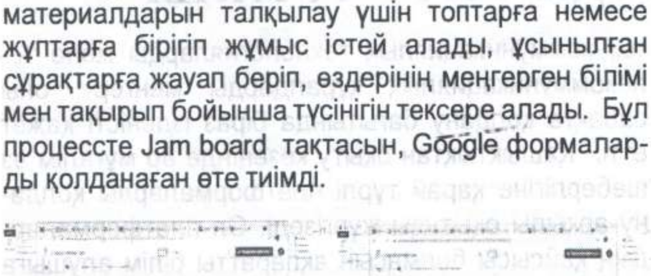
Мысалы: сабақты ZOOM арқылы өткізу кезінде оқушылар жалпы залда жұмыс істеген кезде де, яғни сұрақтарға жауап беру, орындалған тапсырманы экраннан көрсету, сұрақ қою кезінде, сондай-ақ оқушыларды сессия залдарында жұптарға немесе топтарға бөлу *(3-тен 6 оқушыға дейін)* арқылы жүзеге асырамын.

Бұл жағдайда мұғалім бір залдан келесі залға ауысып, оқушылардың жауаптары мен түсініктемелерін тыңдай алады және қажет болған жағдайда бағалау қызметіне қатыса алады.

Қашықтықтан оқыту кезінде оқушылармен кері байланыс жасау үшін тиімді құралдардың бірі Google дисктегі: google формалар, google презентациялар, Jam board тақтасы ең танымал функциялардың бірі. Google формалары – қашықтықтан оқыту кезінде кері байланыс жасауда, әсіресе бөлім бойынша және тоқсандық жиынтық бағалау өткізуде өте қолайлы құрал. Google формалары тест жұмыстарын *(бір дұрыс жауаппен және бірнеше дұрыс жауаптармен)* өткізуге, оқушыларға белгілі бір тақырып бойынша жазба жұмысын жаздыруға, бақылау жұмыстарын орындатуға ыңғайлы құрал болып табылады.



Жаңа сабақты түсіндіру кезінде, материал оқушылар үшін таныс емес және күрделі немесе іс-әрекет тәсілдер көрсету немесе бағалау сияқты ойлау дағдыларының деңгейлерімен байланысты болған жағдайда. Білім алушылар сабақ мақсатын талдап, сұрақтар қоя алады, ұсынылған оқу материалдарын талқылау үшін топтарға немесе жұптарға бірігіп жұмыс істей алады, ұсынылған сұрақтарға жауап беріп, өздерінің меңгерген білімі мен тақырып бойынша түсінігін тексере алады. Бұл процессте Jam board тақтасын, Google формаларды қолданаған өте тиімді.



Қазіргі заманның даму қарқыны мұғалімдерден шығармашылығын жаңаша, ғылыми-зерттеу бағытында құруды талап етеді. Компьютер және ақпараттық технологиялар арқылы жасалып жатқан оқыту процесі оқушының жаңаша ойлау қабілетін қалыптастырады. Бүгінгі таңдағы ақпараттық қоғам аймағындағы оқушылардың ойлау қабілетін қалыптастыратын және компьютерлік оқыту ісін дамытатын жалпы заңдылықтардан тарайтын педагогикалық технологиялардың тиімділігі жоғары болмақ. Жаңа ақпараттық техникаларын пайдалану соңғы уақытта білім беру жүйесінде маңызды бағыттардың бірі болып табылады.

Химия сабағында жаңа ақпараттық технологияларды қолдана отырып өз бетінше жұмыс істеу факторы – есептерді шығара білу, шапшаңдылық, шеберлік дағдыларын ұйымдастыра отырып, сабақтар өткізуді қолға алдым. Осындай ақпарат құралдарын пайдалана отырып, сабақ барысында оқушылардың қабілетін, білім деңгейін, ынтасына қарай топқа бөліп, өз бетімен еңбектенуге, ізденуге баулып, қорытындысында оларды машықтандыруға, оқушының ақыл-ойын дамытуға, өзіндік дүниетанымын қалыптастыруға, әр баланың сабаққа деген ынтасын арттырып, олардың тапсырманы орындау барысында жіберілген қателер мен кемшіліктерді уақытында анықтап түзетуге мүмкіндік беріледі. Алынған өзекті тақырыпты басшылыққа ала отыра және істелінген жұмыстарды қорытындылай келе өзін-өзі бағалай білетін, шығармашылық деңгейі жоғары жан-жақты тұлға қалыптастыра отырып, оқушының білім сапасын, алған білімдерін байқап көруге болады.

Оқушылардың химиялық сауаттылығын арттыру, алған білімдерін тиянақты болуын қадағалау үшін оқушыны қызықтыратындай химиялық ойындар викторина шешу, кроссворд құрастыру, логикалық есептер шығарту арқылы ой-өрісін, пәнге қызығушылығын арттырып, пәнаралық байланысты нығайту қажет.

Қорыта айтқанда, аталмыш бағдарламаның мәні, баланың функционалды сауаттылығын қалыптастыру. Оқушы өзінің мектеп қабырғасында алған білімін өмірінде қажетке асыра білуі керек. Ертеңінен үміт күткен Мәңгілік еліміздің ұрпағы білімді, білікті болу үшін нақты жоспар, нақты қадам керек. Әр мұғалім әзірленіп жатқан жаңа мазмұнды бағдарламаны игеруі маңызды. Б.Момышұлы ***«Ұстаздық – ұлы құрмет. Себебі ұрпақтарды ұстаз тәрбиелейді»,*** – дегендей, сапалы білім, саналы тәрбие берген қоғамдағы ұстаз қауымының орны ерекше екенін ұмытпай, қоғамның әр мүшесі жан-жақты қолдау көрсетуі қажет деп ойлаймын.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ РАБОТЫ НАД ХОРОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИА

БУЙНЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
Преподаватель специальных дисциплин КГКП «Балхашский гуманитарно-технический колледж им. А. Мусина». Карагандинская область, г. Балхаш

Аннотация: Мақала оқытушы мен оқушының сапалы жұмысына өн өзара байланысына негізделген мультимедиялық техниканы қолдану бойынша оқыту-шының жұмыс тәжірибесін корсетеді. Оқытушы болашақ мамандарды дирижерлеуге үйретуде кәсіби білік ө дағдыларын қалыптастыруда және білімдерін нығайтуда сапалы жұмыс нәтижесін қамтамасыз етеді.

Annotation: The article shows the teacher's experience in using multimedia technology, that helps to find the connection between the student and the teacher. This method gives the opportunity to get better results in finding the knowledges and building the professional sikills while studying the conductor's knowledge.

В совершенствовании профессиональной подготовки учителя музыки особое значение приобретает поиск таких средств и методов обучения, которые способны стимулировать самостоятельную деятельность студентов. Если рассматривать учебный процесс в классе дирижирования, разделяя взгляды на обучение, как управление учебной деятельностью, то следует отметить, что основным фактором управления служит информация. Информация обеспечивает способность "дидактической системы" к регулированию и коррекции на основе сигналов прямой и обратной связи.

Однако, каждый студент специальности «Музыкальное образование» по окончании обучения сдает государственный экзамен по хоровому дирижированию. Поэтому на 4 курсе очень важна интеграция предметов «дирижирование» и «хоровой класс». Если на занятиях по дирижированию, которые проходят в индивидуальной форме, необходимую информационную основу деятельности создает преподаватель с помощью слова и наглядного показа образца дирижерского жеста, объясняя и показывая, сопровождая жесты исполнением партитуры на фортепиано, то информацию, обеспечивающей обратную связь *(т.е. сообщающей о качестве результата дирижерского исполнения музыкального произведения),* студент получает на занятиях хорового класса при самостоятельной работе с коллективом.

В структуре процесса обучения дирижированию студент является одновременно объектом и субъектом обучения. Поэтому, рассматривая вопросы повышения качества профессиональной подготовки учителя музыки, следует обратить серьезное внимание не только на совершенствование управление студента педагогом, но и на формирование у студента механизма самооценки и саморегуляции своей учебной деятельности.

Одним из важных условий формирования умений объективно оценивать успешность выполнения учебного задания по дирижированию выступает визуальное сравнение, сопоставление собственной деятельности с системой требований, которой эта деятельность должна удовлетворять. Толчком к активизации сопоставительного анализа, а, следовательно, и к осознанию уровня собственной работы, может оказаться предоставление студенту возможность увидеть свое исполнение "со стороны", сравнить его с исполнением других студентов и преподавателей, что я стараюсь постоянно применять на своих уроках.

Прежде чем приступить к разучиванию хорового произведения с хором, дирижер должен сам хорошо изучить это музыкальное произведение.

Он должен отчетливо представить себе все этапы, которые он пройдет, работая над партитурой, от выучивания нотного и литературного текста до момента его исполнения, предвидеть те трудности, которые возникнут в работе коллектива, и наметить пути их преодоления.

Работа дирижера над партитурой хорового произведения, следовательно имеет два периода: ***первый*** – предварительное изучение партитуры дирижером лично (работа на уроке дирижирования) и ***второй*** – разучивание данного произведения с хором.

Применяя на уроках дирижирования мгновенную видеосъемку, фотографирование, и тут же проецируя данные фрагменты на экран телевизора

или компьютера, я добиваюсь высоких результатов как при формировании первоначальных навыков дирижирования, так и развитие полученных ранее знаний и умений. Использование на уроках записей предыдущих занятий дают возможность студенту видеть свой профессиональный рост, причем не со слов педагога, а сопоставляя собственные наработки. Данные приемы позволяют уже изначально исключить формирование неправильной постановки корпуса, неверного жеста. И, наверное, одним из важных результатов является развитие самоанализа по показанным фрагментам, способность ориентировать мышление на творческий поиск, на понимание музыкального произведения. Большое значение имеет поддержание в учащемся чувства успеха и уверенности в себе. Учащийся видит сам объективную оценку педагога, у него повышается доверие к преподавателю, интерес к предмету, профессиональная направленность. Развивается умение пользоваться на уроках мультимедийной техникой, что мои учащиеся впоследствии с успехом используют на практике.

Каждое занятие по хоровому дирижированию – это многообразие видов и методов деятельности, это своеобразная лаборатория творческой мысли, творческой деятельности как студента, так и педагога. И важно не просто научить дирижировать, а вызвать желание заниматься исполнительской деятельностью. Поэтому, начиная работу по подготовке к государственным экзаменам, очень важно использовать данные приемы и при этом сохранять последовательность работы.

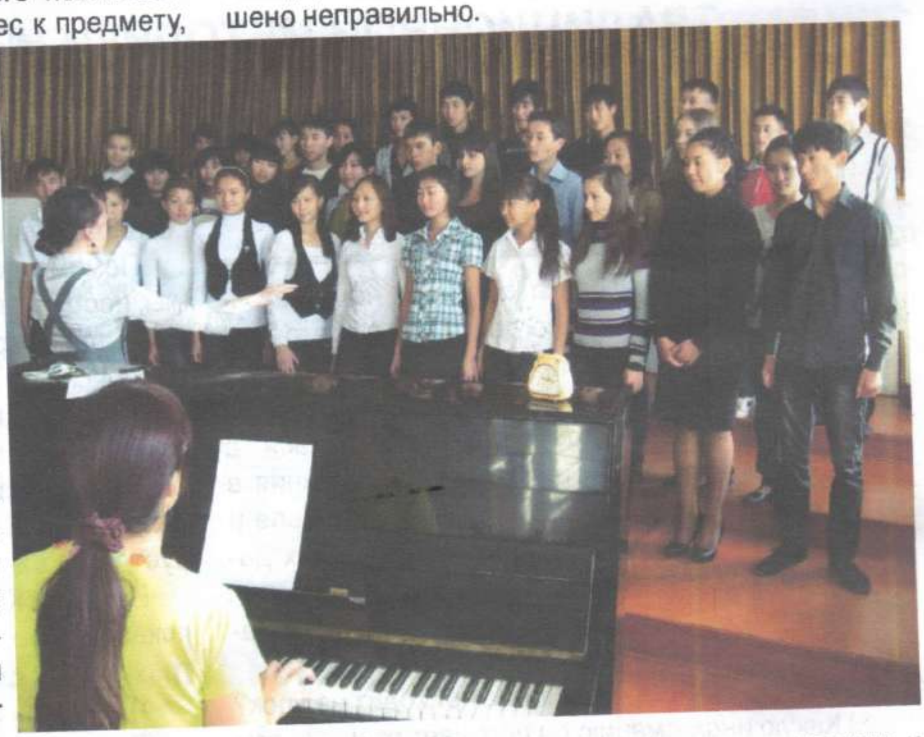
Итак, в классе дирижирования учащийся совместно с педагогом составляют:
- Общий анализ хоровой партитуры
- Структурный анализ
- Вокально-хоровой анализ
- Исполнительский анализ

Словом, хоровую партитуру должны разобрать настолько подробно, чтобы были предусмотрены все ее вокально-хоровые особенности.

И, наконец, дирижер (учащийся) должен совместно с педагогом составить план репетиций по разучиванию данного произведения с учетом их количества и содержания.

Этим заканчивается изучение партитуры дирижером в классе индивидуальных занятий и наступает период разучивания произведения с хором, которое можно разделить на две фазы.

Первая фаза – это "выучка" произведения с хором со стороны технической: разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонации, четкостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и т. д.

Вторая фаза – это работа с хором в художественном плане, освоение произведения хором как художественного целого. Это – фаза творческой работы как дирижера, так и коллектива. Если первую фазу можно как-то расчленить по отдельным звеньям работы, то художест-венный период в работе над произведением совершенно нельзя разбить на какие-то разделы. Не следует, однако, думать, что фаза технического разбора и фаза художественной работы могут быть разделены механически. Нельзя, проработав произведение с технической стороны, отбросить эту сторону в период художественной обработки произведения, и, обратно, в период технического изучения – забыть о содержании произведения. Это было бы совершено неправильно.

Предложенное расчленение на техническую и художественную фазу дается лишь для того, чтобы указать, на что следует обратить внимание на данном этапе разучивания произведения с хором. И здесь средства мультимедиа позволяют обеспечить студента всей необходимой звуковой и зрительной информацией, определяющей основу учебной музыкальной дирижерской и исполнительской деятельности. Использование статического и динамического видео в мультимедиа дают возможность фиксировать дирижерское и хоровое исполнение во всем многообразии его звуковых и зрительных компонентов, неограниченное время хранить и многократно воспроизводить. Дает возможность проследить этапы работы над хоровым произведением с коллективом, исправлять ошибки, совершенствовать навыки работы с хором.

Занятие – это часть жизни не только преподавателя, но и студента. Каждый имеет право на эксперимент, на успех, на творчество. Но в учении неуда-

чи неизбежны. Не надо волноваться и переживать, так как у каждого студента есть право на неудачу, непохожесть, уважение к его ошибкам, на возможность исправить их. А современные средства обучения помогают сделать процесс обучения более насыщенным и интересным.

Таким образом, я считаю, что дидактическая ценность мультимедиа в развитии навыков работы над хоровыми произведениями состоит не только в накоплении, трансформации аудиовизуальных характеристик объектов изучения, но и в возможности предъявления студенту для самоконтроля, самооценки всего цикла исполнительской реализации музыкального произведения в целом и расчленено, отдельными фрагментами как при самостоятельной работе в классе, так и в классе хорового дирижирования при подготовке хорового коллектива к исполнению государственной программы.

Использование информации с применением средств мультимедиа в указанном направлении потребует от студента мобилизации оценочно-аналитических способностей и умение применять их, как при оценке своей учебной работы, так и при восприятии всех музыкально-художественных и педагогических явлений.

Список литературы:

1. Мой мир в диалоге искусств. – Ставрополь: ИРО, 1996.

2. Б.В. Баранов. «Курс хороведения». – М., ПОП Музфонда, 1991.

3. П.Г. Чесноков. «Хор и управление им». – М., Музгиз, 1961.

ТРАДИЦИОННОЙ МЕТОДИКИ НЕДОСТАТОЧНО

КОШКАРБАЕВА ИНДИРА АСКАРОВНА
Педагог ГККП «Центр детского творчества и летнего отдыха».
Алматинская область, г. Капшагай

Традиционная методика обучения недостаточна, поскольку далеко не всегда бывает в состоянии дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.

Сегодня просто необходимо знакомиться с различными системами обучения и воспитания в музыкальных учебных заведениях. В том числе и инновационными, основанными на последних достижениях педагогической науки.

Хотелось бы заострить внимание на таких вещах?

1) Что слышит ребенок, когда приходит на урок?

2) Какую информацию он получает от нас (в том числе не вербальную)?

3) И какую основную задачу преследует педагог?

Так какую же информацию в основном сегодня принимает ученик, приходя на урок?

– не занимался

– не выполнил задание

– куда смотрят родители?

– что за безответственность?

Наши слова отчасти строят мировоззрение ребенка. Так почему же тогда мы так говорим? Нам не только сложно воодушевлять, хвалить ребенка, вселять в него надежду. А порой даже просто улыбнуться. Почему?

Потому что мы сами сегодня находимся под давлением. Нам надо научить ребенка играть. Он должен получить хорошую отметку, попасть на конкурс, стать лауреатом. И зачастую преследуя цель, мы упускаем из виду все остальное. Как возможно вызвать интерес к обучению у ребенка, и надолго удержать его в этой сфере при нынешнем напряженном ритме жизни.

Помимо постоянного воодушевления и похвалы, необходимо еще и применять способ «облегчения задач», при обучении игре на фортепиано.

Поясню:

Необходимо как можно проще объяснить ребенку поставленную задачу. И здесь тоже очень важен наш профессиональный подход. Сегодня век новых технологий, и по сути ребенок просто деградирует, сидя в этих гаджетах.

В Южной Корее провели исследование. Где подключили к мозгу ребенка электронные импульсы в трех разных случаях:

1) когда он играл на улице;

2) когда он читал книгу;

3) когда он сидел в смартфоне.

Мозг очень активно работал, когда ребенок читал книгу. Чуть менее активно он работал, когда ребенок играл на улице. Однако, это тоже считается активной деятельностью мозга.

Также провели исследование, наблюдая за ребенком по импульсам, когда ребенок смотрит телевизор или сидит в смартфоне. В этом случае, его мозг просто переставал работать.

Представляете, насколько нынешнее молодое поколение сегодня деградирует. Ведь дети часами могут сидеть в смартфоне и не замечать сколько времени прошло. Они заторможены, очень медленно реагируют, психологически не уравновешенны, и физически не здоровы. И вот таких детей нам с вами надо научить играть на фортепиано.

Учитывая то, что сидя в гаджетах наши дети сегодня не очень хотят напрягаться, надо постоянно

Авторлар үшін ақпарат

Бұл басылым – қазіргі таңдағы ЖОО-ғы, колледждегі, мектептегі, әсіресе бастауыш білеміндегі мәселелелерді шешуге, сондай-ақ ұстаздардың көп жылдық еңбектерінің озық үлгілерін жария етуге мүмкіндік береді деп сенеміз. Журнал ұстаздардың өзара тәжірибе алмасуына, жас педагог мамандардың қажетті материалдарды алуына үлкен жол ашудың құралы деп есептейміз. Басылым рухы биік, білімді ұрпақ тәрбиелеуге үлес қосады деп ойлаймыз. Тұрғылықты жерлеріңіздегі «Қазпочта» бөлімдерінде біздің басылымдарға жазыла отырып, Сіздер өздеріңіздің мақалаларыңызды, баяндамаларыңызды, ашық сабақ, мерекелік сценарий т.б., әр түрлі оқытудың жаңашыл әдістемелерін жарыққа шығара аласыздар.

БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ. **Индекс 74388**

ОБЩЕЕ ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ. **Индекс 74389**

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ, КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗ-е. Инд. 74390
Республикалық ғылыми-әдістемелік педагогикалық журнал барлық пәндер бойынша мұғалімдерге, ЖОО-ның оқытушылары мен студенттеріне арналған

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ, КОЛЛЕДЖЕ И ВУЗ-е. **Индекс 74391**

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ. **Индекс 74392**

САНДАР АРҚЫЛЫ ӘЛЕМДІ ТАНУ.
ПОЗНАНИЕ МИРА В ЦИФРАХ. **Математика, информатика, физика. Инд. 74763**

ФИЛОЛОГ ҰСТАНЫМЫ – ПОТЕНЦИАЛ ФИЛОЛОГА. **Индекс 74764**

ТӘРБИЕШІ ҰСТАЛЫҒЫ – МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ. **Индекс 74765**

МҰҒАЛІМДЕРГЕ ЖӘНЕ ОҚУШЫЛАРҒА. ***Әдістеме және теория (1-4 сыныптар)***
УЧИТЕЛЯМ И ШКОЛЬНИКАМ. ***Методика и теория (1-4 классы).*** **Индекс 74766**

ОҚУ-ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР
УЧЕБНО-ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ **Индекс 74767**

Редакция А4 қағазында басылған, көлемі 3-4 беттен аспайтын, Word бағдарламасымен 14 шрифте терілген, арасы 1,5 интервалмен, фото және суреттер *.tif форматында мақалаларды қабылдайды. Excel бағдарламасымен жасалған жұмыс қабылдамайды. Фотографияларды мәтін файлына келтірудің қажеті жоқ. Электронды нұсқасы CD-R болуы керек.

Мерекелік сценарий, сыныптан тыс өтетін шаралар, театрландырылған көрсетілімдердің, өлең, тақпақтардың міндетті түрде авторлары, әндердің музыкасы мен сөздерінің авторлары, пайдаланылған әдебиеттер тізімі көрсетілуі қажет.

Жоғарыда көрсетілген талаптарға сай болмаған жағдайда, редакция авторларға жұмыстарын қайтармауға құқылы.

Мақаланың мазмұнына және оның жарыққа шығуына толықтай мақала беруші автор жауапты. Материалды поштамен немесе электронды пошта арқылы мына мекен-жайға жолдауларыңызға болады.

Индекс: 050010
Алматы қаласы
E-mail: Litera.nmi@mail.ru
Зенков көшесі, 13 үй (қиылысы Жібек жолы к-сі, 50)
Бизнес орталығы «Форум», кеңсе 100/1
Моб. 8 775 622 46 13, 8 707 88 500 88

Внимание!

Подписавшись на наши Республиканские научно-методические периодические издания в любом почтовом отделении «Казпочта», ТОО «Ернур Пресс», ТОО «Эврика Пресс», ТОО «Евразия Пресс» по месту жительства на год или полугодие, вы можете опубликовать свои статьи, доклады, открытые уроки, сценарии мероприятий, различные новаторские методики обучения и т.д.

индекс 74388

индекс 74389

индекс 74390

индекс 74391

индекс 74392

индекс 74763

индекс 74764

индекс 74765

индекс 74766

Мектептер мен жоғары оқу орындарына арналған Республикалық ғылыми-әдістемелік педагогикалық журналға жазылыңыздар!

Подпишитесь на наши Республиканские научно-методические педагогические журналы!

индекс 74767

E-mail: Litera.nmi@mail.ru

индекс: 74390